













هكذا أفت الأهل



كلية على مقاعد الدراسة



## العام الدراسي الجديد عام للتربية وبناء الإنسان

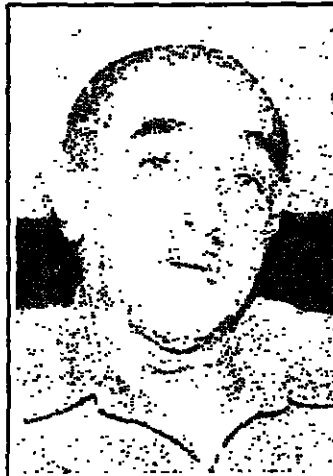
الذي لحبه والذي سيوصله لما يسعى اليه بثقة  
ويؤيده بسلاح فعال هو سلاح العلم والمعرفة سيفينه  
الامة في موج الحياة وغفر صكوته وقت العوز .

بين الطلاب المجتهد ومدرسته محبة  
وتواصل فهو يحزن عندما يفرقها ويعد  
الايام ثقيلة عندما تبعده عن المدرسة  
ويتمنى ان تقصر الايام لكي يعود سريعا الى المكان

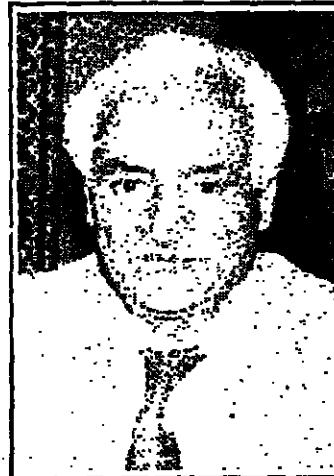
الذين يتذكرون فضل مدرسيهم ومدرستهم عليهم ويسهمون في بناء وطنهم  
بما تعلموه من هذه الرياض النظرة .

### استعدادات للعام الدراسي

وعن استعدادات المديرية العامة للتربية بغداد الرصافة تحدث السيد  
درويش لفته مديرها العام قائلا ان استعداداتنا بدأت خلال العطلة  
الصيفية ابتداء باعداد حراك الهيئات التعليمية والتربوية واصدار



السيد عبدالرزاق عبدالرسول المدير العام للتربية بغداد الرصافة



السيد درويش لفته مدير التربية العامة للتربية بغداد الرصافة



المشرف الاختصاصي ملك سعيد



السيد حسبي زامل المشرف الاول



نورة لادارات المدارس

السيدة راجحة حسين  
مديرة اعدادية بقلبيس

عاد طلبتنا الاعزاء هذا العام بتفوق امته مطمئنة منصرفة الى بناء  
مستقبلها بعد ان نجر جيش العراق الباسل قلوب العدوان وكتب النصر  
بفيض الدماء لكي لا تترك قاذفة معادية هدوم مدرسة تزيد العلم لطلابه  
ولا تترك صفو ذهن الانباء وهم يفتحون عقولهم لسطاء العلم في رحلة  
العلم المحبة وعادت مدارس العراق زاهية تنفتح لراعيها الذين امنوا ان  
العلم طريق الشعوب للتأخر الى صنع غدنا ونهضهم لهم سبل الراحة  
ومستلزمات الدراسة من كتب مجانية ومختبرات حديثة وملاكات تدريسية  
شامل مختلف الاختصاصات ومشرفين تربويين واختصاصيين وابنية  
حديثة ضمن حملة وطنية شاملة لبناء المدارس وانهاء الزخم الحاصل على  
المدارس الحالية وابدال الكثير من ابنية المدارس القديمة بابنية حديثة  
توفر مستلزمات الراحة والاجواء الدراسية الملائمة وكافة وسائل اوصول  
العلوم للطلبة .

### جولة

وبهذه المناسبة راقت والسيد السيد درويش لفته مدير عام التربية  
الرصافة والسيد عبدالستار عبدالرزاق الدياس الاختصاصي الاول  
وحسبي لفته زامل المشرف الاول لتتقدم احتفليات مدارس قواطع  
الرصافة الابتدائية والمتوسطة والثانوية ومعالجة كافة احتياجاتها واثابة  
الجديين من ادارات المدارس ومعالجة التقاعس وغير الكوثرين وبما يدل  
على صدق ادارة التربية على النهوض بالعلم الدراسي الجديد على افضل  
وجه واشاعة ميدا للثواب والعقاب وحسب نصيب كل فرد من عمله .  
في هذه الجولة شهدنا حالات مشرفة للعديد من المدارس وادائها  
تتس حل زاهية في استقبال العلم الدراسي الجديد وتقصح عن مقبرة  
وكفاءة ادارات ناجحة ومتقانية ومحبة لعملها وحرصية على مستقبل  
اجيال العراق وادارات بررت الامال بحسب واجبة غير مقنعة كانت لها  
حالة رصد من قبل السيد مدير عام التربية الرصافة واجراءات حازمة من  
قبله تمثلت في ابدال عدد من الادارات ومعالجة الاخر ومكافاة للجديين  
والاعمال بسد كافة النواقص من الكتب المدرسية والقرطاسية والرحلات  
اواسيروت ومحتاج من اجهزة علمية وسد شواغل الملاكات التدريسية  
والتعليمية وتوجيه الاشراف الاختصاصي والتربوي لممارسة دوره الفعال  
في تقيم المسيرة العلمية للهيئات التعليمية والمطالبة بمعاونة ادارات  
المدارس في تخطي العديد من العقبات التي تعترض العملية التربوية .

### صور وصور

وكانت فرحة غامرة ان نجد في جولتنا صورة مشرفة للمدرسة العراقية  
الطوبية في مدارس حلبية السعدية وبلقيس والقناة والقيروان حيث  
المظهر الجذاب والصفوف النظيفة والتأسيسات الكهربائية الجيدة  
الامنية والسبورات المهيبة ومظاهر الزهور والممرات المرتبة ولا يقل ذلك  
شانا في روضة البنفسج او مقبسة زمزم او القائد المنتصر كلها تتبره  
ان القائمين عليها يعملون بوعي من ضمير صاف وعقل مبدع رغم  
الامكانيات المادية البسيطة لادارات هذه المدارس الا ان التعاون والثنية  
الحسنة والهمة العالية تملأ الكثير من الصعاب وتجعل الصعراء الى  
واحة .

وعلى العكس من تلك المدارس وجدنا صورة سلبية لمدارس اخرى في  
والتسامي واجتديان وجولاء والمتنبي وهي امثلة لنماذج مدارس لا تفي

من ذكرها كمثال ان نلحق القائمين على الشؤون التربوية ان يسنوا افلام  
المقوية لها بل ان نذكرهم لزيارة كل مدرسة والوقوف على احتياجاتها  
خاصة وان بعض ادارات هذه المدارس وغيرها ظل يلهث بين اماته بغداد

ودواثرها الفنية كثيرا من اجل اصلاح حالة ابنيتها وبدا العام الدراسي  
الا انه لم يقلع في سعيه وجاء الطلبة نظيفي الملابس وخروجوا متريين

وذلك بالانضمام لمدارسنا ونريدها ان تكون حديقة غناء بالعلم والمظهر  
وحسن الادارة التي تشد اليها الطالب وتخرج من غيبتها اكفا العلماء

كما يقوم الاشراف الاختصاصي وخلق حالة التواصل بين ادارات  
المدارس ومجالس الاباء وتبصر اولياء الامور بضرورة القيام بالدور  
الفعال المطلوب من قبل لتوجيه ابنائهم والتعاون مع ادارة المدرسة لغرض  
النهوض بالواقع التربوي بشكله العام وابلاء الطلبة الاول مستوى مزيدا  
من الاهتمام وعقد الحلقات الدراسية والندوات العلمية التي يتم من  
خلالها بحث ظروف الطلاب ومناقشة المدرسين والدراسات حول المواد  
العلمية وتبصيرهم بقضل المراتب المعتمدة تربويا لايصال المعلومات  
للطلاب وحمل الهيئات التدريسية على التقفيل الذاتي والاكثر من مراجعة  
المصادر العلمية لتطوير معلوماتهم اضافة لما تقدمه دورات وزارة التربية  
التخصصية والطلبة .

وعلى سؤال لنا عن اسباب تدني المستوى العلمي للطلبة قال المشرف  
الاختصاصي الاول ان عدة اسباب وراء ذلك منها ضعف التعاون بين  
البيت والمدرسة ولا يكمل المهمة التربوية والعلمية للمدرسة فقط كما ان  
التوجه الذاتي لبعض الطلبة لم يعد كما كان في السابق نحو العلم بل  
استجد كثير من الفرص والمغريات التي توزع اهتمامه بينها مما اثر على  
مستواهم العلمي وكذلك الحال مع بعض افراد الادارة التربوية والعلمية  
التي جعلت التعليم وظيفة وليست رسالة ووجه نشاطه ليدان اخر معطيا  
رسالة العلم خطا اقل من اهتمامه لمواجهة هذه الاسباب فقد اعتدنا  
خطة تربوية جديدة تهتم بالطلاب وتوجه اليه لكي تكون مسيرة الطلبة  
العلمية منتجة وفرض المستقبل امامهم متكافئة ويوفى المجال الارحب  
للمجد مستقبلا .

### الاشراف التربوي

واقع حال كثير من المدارس الابتدائية في عدد من المناطق الشعبية  
بحاجة الى اهتمام ومتابعة الاشراف التربوي والتنسيق مع الاجهزة  
الاخرى لاصلاح تلك المدارس ولا يكتفي ان تكتب مقررات الخطة العامة  
وتوزع لان التلاميذ هم الاول بالرعاية لعودهم الطري وقابليتهم البنية  
المحدودة على مقاومة البرد والحر وغياب النظافة في بعض المدارس  
وبمايجع عنها من اضرار تصيب التلميذ وهي دعوة لاجهزة امته بغداد  
والدوائر المعنية بالابنية للمدرسة الاهتمام بالمدارس الابتدائية والتجاوب  
مع تقارير الاشراف التربوي في ما يتعلق بمجال مستلزمات راحة  
التلاميذ ويكتفي ان اقول ان الخطة العامة للاشراف التربوي خطة شاملة  
وبقيقة وتحسب كافة احتياجات المدرسة والتلاميذ .

وعن مقررات الخطة السنوية للاشراف التربوي قال السيد حسبي  
زامل لفته المشرف التربوي الاول للتربية الرصافة انها تتضمن مجموعة  
من الاجراءات والضوابط لكل من المدرسة والهيئة التعليمية والمشرف  
التربوي ومرشد الصف لتنظيم العملية التربوية من بدء العطلة الصيفية  
حتى نهاية العام الدراسي واعلان نتائجه وتأمين مستلزمات الدراسة بعد  
ذلك يتم تقسيم الخطة السنوية لادارة المدرسة حسب اشهر السنة  
الدراسية وتجرى متابعتها من قبل الاشراف التربوي ورفع التقارير  
الفنية للمديرية العامة .

الاشراف الاداري جزء من مهمة الاشراف الاختصاصي وعن اثر  
المدرسة في تحمل جزء من اسباب انخفاض المستوى العلمي يقول  
المشرف الاداري ملك سعيد موسى ان المثل الذي يقول - الفرس من  
خيالها - ينطبق على الادارة المدرسية لان المدرسة في القدر والمدير  
خيالها وكلما احسن شك عان الظواهر السلبية واجاد ادارة المدرسة  
كلما حد من اسباب تدني المستوى ورفع مستوى مدرسته نحو الاحسن  
ولانسان في هذا الجانب ان يكون هناك حافز لادارة لاتها التي تتلقى وقع  
التأنيح وتحمل وزنها ويجني الطلبة ثمار النجاح الذي تعب المدرسة  
لخلقها والمدرسة لوحدنا ليست قادرة مالم يكن هناك تفاعل مع بيت  
الطالب لتحفيز طابعه وتوجيه قدراته نحو الدراسة ومعالجة عجز الدال  
في نفسه الذي يخلق البيت ومساعدته في ظروفه الصعبة لكي تتطازر  
وتتكاتف كل اطراف لخلق الطالب الناجح .

وفي زيارتنا لاعدادية بقلبيس للبيات شاهدنا ظواهر مسرة للمدرسة  
الجيدة والادارة الكفيرة والطلابات المتزمات رغم كونها تقع في منطقة  
شعبية وعن سر نجاحها تقول السيدة راجحة حسين فوزي مديرة المدرسة  
انها الممارسة الطوبية في العمل وللشخص يجب رسالة التعليم فانا لم  
أخذها وظيفة وعلمنا احترق من اجل مستقبل ابنائنا وبنائنا فانا احترق  
اكثر من اجل مستقبل هذه العود النظرة في روض الثورة لتكون ثمرنا  
وعطرا للوطن وللعلم .

### ملاحظات

١ - هناك تفاوت واضح في مستوى بعض المدارس من حيث الاثاث  
والمستلزمات الادارية والابنية وهذا يعود لقدرة الادارة في المحافظة على  
هذه الاثاث لسنوات طويلة في حين شاهدت مدارس حديثة واكثرها  
مجهزة .

٢ - مطلوب دور فاعل للاشراف الاختصاصي والتربوي هذا العام في  
متابعة للتعليم الذي سمي به وهو عام التربية وبناء الانسان .

٣ - يفترض ان تكون هناك حوافز معينة للادارات الجيدة تشجيعا عن  
الادارات الفاضلة لكي لا يضع الجهد الخير يضاف لما يقوم به مدير علم  
التربية من متابعة لادارات المدارس وتكريم الجيد فيها .

٤ - الانسيابية حالت دون طموح الكثير من الطلبة المجدين ممن جابهتهم  
ظروف معينة حالت دون حصولهم على درجات عالية وتطبيق نظام الاختيار  
للطلبة افضل من الزامه بالانسيابية .

نعيم حسين عبدالعزيز  
تصوير : فريد شمعون





# صباح الخير

ساعات  
ساعات

ساعات الظهر ١١:٠٠  
ساعات العصر ٣:١٠  
ساعات المغرب ٦:٠٠  
ساعات العشاء ٧:٠٠  
ساعات الفجر اليوم غد ٢:٢٩  
الشروق ٥:٠٩



## الصيدليات الخافرة

الصيدليات الخافرة هذه الليلة في بغداد والتي تبدأ خافرتها من الساعة السابعة مساء وحتى الساعة صباح اليوم التالي هي:

الشفاء - الباب الشرقي ساحة يونس السعدي

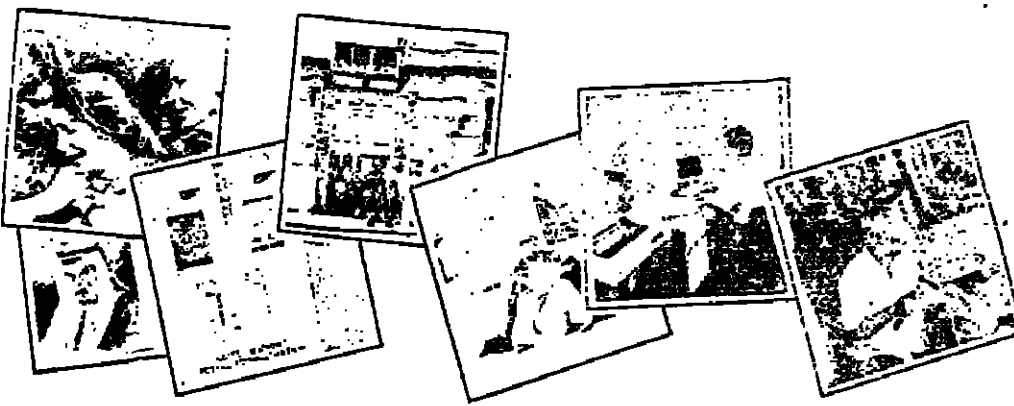
ابن القلق - مدينة البغداد الثالثة شارع عشرين

اميرة - حي الشعب قرب بناية الانساق المركزية

علي غلب رديف - مدينة الوشاش

صباح يوسف - مدينة صدام شارع قائد النصر

سناه الاحمد - حي الجامعة شارع الربيع



## طابع فن البناء البصري

### زخارف ونقوش وشناشيل وبيوت مكشوفة



في مدينة البصرة بيوت وحوانيت وحمامات شيدت في العهد العثماني وهي تشكف عن فن معماري وهندسي يدل على وجود اصول بصرية وزخرفية ونقوش ومنحوتات واصباغ ومواد استعملت في هذه الافادة من خشب واجر ومعدن وجبس وكل هذه المظاهر المعمارية البصرية بالصلابة المتشعبة وخاصة بها ولها خصائصها ورواقها البهيج الذي يثير الدهشة كما يثير الإعجاب وكنت اود لو ان بيوت البصرة تبقى اليوم كما بنيت بيوتها السليمة.

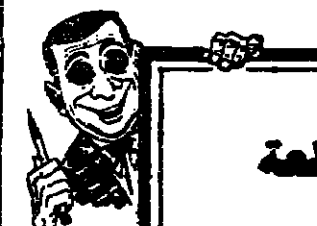
والاجيب من ذلك ان البعض يقول ان هذا الطابع انتهى دوره وعصره المعماري والزوقي وانما اراد على هؤلاء الفنانين قائلون لهم ان حينئذ انفس الى ذلك الطابع واندهشتم منه واعجبهم به لكونه الفيل الذي يفند القولكم ويؤيد قولي بان تشكف الامكنة المعمارية والفنية هو الذي ابدت انفس عن العودة للبناء القديم.

البناء القديم كان صحن الدار منه مكشوفاً ولذا تشكف الشمس ويبدخه الهواء الطلق والضوء والمثل يقول: الدار التي تشكف الشمس لا يبدخها طبيب بينما اليوم الدار محجبة ومغلقة ومعتمدة على جواء المبردات.

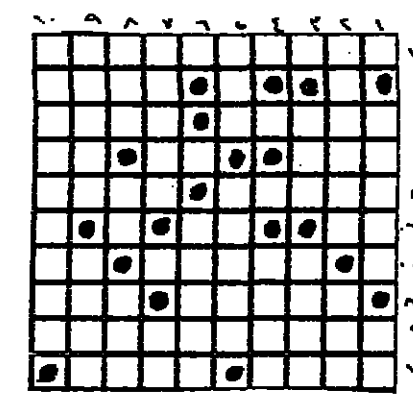
وعلى هذا فقد ظهرت تصورات المعمار البصري عسيدة فن العمارة البصرية حيث تلت الأطلال الشعبية ومشتقاتها الى واقع محسوس بان وتظهر ذلك في ممرات الشناشيل وبيوت الخرافة المتناثرة ومفلات الشمايك وموجات التسيق لغرف الطابق الثاني وفي ذلك شهر الايداع البصري المعماري وهو يمثل سمة خاصة مسجلة باسمه تدل على قدرة الابتكار وكان الشناشيل البصري قد بلغ اوج عظمته سنة (١٨٦٢) بولاية يعلوب اغا الذي اشتهر فرصة هدوء

الاحوال في البصرة لفتح الارض مجافاً من بيني شنشيل كما استورد الخشب وباعه ببارخص الاثمن لصاحب الشناشيل كما انه شجع تربية البقاعات والبلابل البصرية المسماة (بلبل ورد) وهو اول من فكر في حديق حيوانات بصرية الاصل فكلت فيها الخيول الاصبل والبلابل وطيور الحب والفاخت والمهلل والخسيري واسم الصبور واليني والبريز والنازج والشاك والزيدي وفي اوائل سنة ١٨٥٤ هاجر من بطني بغداد الى البصرة وذلك لحاجة البصرة الى معماريين وبنايين لان الدولة اسست معمل للباخر والشركات الاجنبية اخذت تفتح لها

الاحوال في البصرة لفتح الارض مجافاً من بيني شنشيل كما استورد الخشب وباعه ببارخص الاثمن لصاحب الشناشيل كما انه شجع تربية البقاعات والبلابل البصرية المسماة (بلبل ورد) وهو اول من فكر في حديق حيوانات بصرية الاصل فكلت فيها الخيول الاصبل والبلابل وطيور الحب والفاخت والمهلل والخسيري واسم الصبور واليني والبريز والنازج والشاك والزيدي وفي اوائل سنة ١٨٥٤ هاجر من بطني بغداد الى البصرة وذلك لحاجة البصرة الى معماريين وبنايين لان الدولة اسست معمل للباخر والشركات الاجنبية اخذت تفتح لها

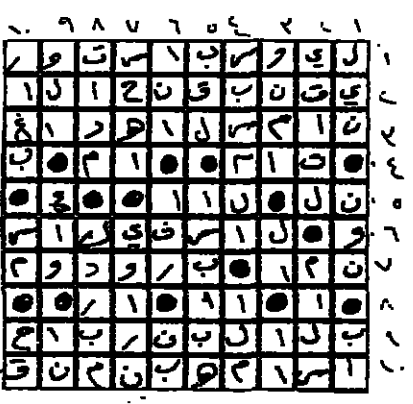


## كلمات متقاطعة



- المقاي
- ١- واحد من علماء الرياضيات العرب.
  - ٢- اسم علم مؤنث.
  - ٣- باخرة - اسم علم مذكر.
  - ٤- لغتان - سكي - لس.
  - ٥- مصيف عراقي (م) - عاصمة اوردية.
  - ٦- حرفان من تريح - دق.
  - ٧- حيوان مائي - مكر.
  - ٨- القرن (مبعرة) - حرفان من ثار + حرف.
  - ٩- واحد من اطباء العرب له كتب الحولي.
  - ١٠- حطام (م) - قطر عربي.
- عمودي
- ١- رحلت - مقاي ارضي.
  - ٢- جمع حافلة - عرف.
  - ٣- نقبض يتكلم - تعقب.
  - ٤- مهرجان شعري يقام في بغداد.
  - ٥- في (م) - مصيف عراقي.
  - ٦- جميل (م).
  - ٧- عاصمة اوردية - مكر.
  - ٨- حرفان من (توب) - هورة - اشتقاق (م).
  - ٩- الاس (مبعرة) - ثلث (م).
  - ١٠- الجمال + اسم علم مذكر - اعداد.
- عادل خضير السعدي

## حل الشبكة الماضية



## الى الفلاحين والمزارعين

مرض العفن الازرق على التبغ ينتشر هذا المرض في الممثل ويمتد بظهور البقع ذات اللون الاصفر على اسطح الاوراق يلاها على السطح السفلي نموات زغبية ذات لون ابيض خفيف هي عبارة عن نموات الفطر الخضرية والمتكاثرة هذا المرض توجد بمبيدات توصي باستعمالها الهيئة العامة لوقاية المزارع وهي مبيد ثوريلين بتركيز غلظ ٥٠٠ لتر ماء يرش لتطهير ثرية الممثل على ان لا تزيد البذور الا بعد مرور ١٠-١٥ يوما كما يمكن استعمال دابتن ٥٠ او انتراكل او زنيب وبقدر ١٢-١٥ لتر لكل غلاظ ماء على ان تجري لمكافحة مريث في الاسبوع وتستمر الى ما بعد زوال خطر الاصابة وتفضل زراعة البذور السليمة المنتقاة في ارض لم تكن مزروعة سابقا بالفتح ومعرضة للهواء الطلق ولا اشعة الشمس لان الارض المظلمة الرطبة تساعد على انتشار هذا المرض.

الهيئة العامة للتعاون والتدريب والارشاد الزراعي

## النووة

### يومية سياسية

تصدر عن دار النووة للصحافة والنشر

تأسست سنة ١٩٦٨ بغداد

سلطة عقبة بن نافع هاتف:

بدالة ذات عشرة خطوط: ٧١٩٦١٦١

تلكس: ٢١٢٢١٥

فاكس: ٧١٩٨٤٩٤

ص. ب.: ٢٠٠٩

مكتب للنووة - لندن

بدالة: ٤٣٦٥٦٨٧

فاكس: ٤٣٦٠٤٣١

## ومضة

من الضروري لسعادة الإنسان ان يكون فكراً مخلصاً مع نفسه

توماس باين

## الكاريكاتير .. في صباح الخير

الى الغالب الاعزاء الذين يجدون في انفسهم موهبة رسم الكاريكاتير يسر الصفحة ان تعلن انها على استعداد لاستقبال نتائجهم وتقوم بنشر ما تجده ملائماً من الناحية الفنية اولا ولانها من سلامة الفكرة المطروحة من خلال رصد الظواهر الحياتية والاجتماعية في قلوبنا او من خلال متابعة التطورات السياسية في وطننا العربي وفي العالم.

وستخصص الصفحة جائزة رمزية لافضل رسم كاريكاتيري خلال شهر واحد يتم اختياره من قبل لجنة مختصة ونحن بالانتظار.

## اصوات عربية



- سعد هاشم
  - مطربة لبنانية
  - من اعضاء مجموعة الاذاعة اللبنانية
  - نشأت وتربت على الغناء برعاية المطرب والمحن القدير حليم الرومي
  - ظهر صوتها اول مرة في اذاعة بيروت باغلق خفيفة لحنها لها فلعون وهبة والرحيلان ووليد غلمية ورياض البينيت وسامي الصيداوي
  - تعاونت معها محطة الشرق الاول واعتمدتها مطربة في اذاعتها
  - شاركت في عدد من المهرجانات الغنائية العربية في بيروت ودمشق وعمان
  - وسجلت عددا من الاسكتشات الغنائية الفسرية
  - عاصرت الغلظة فيروز في مجموعة الاذاعة اللبنانية قبل ان تتحول الى مطربة
  - تحتفظ لها اذاعة بيروت بعشرات من اغانيها المسجلة على اشربة وتعاونت معها شركات التسجيل الغنائية في لبنان لاكتحار اغانيها وتوزيعها على محطات الاذاعة العربية
  - شقيقة المطربة نهي هاشم
  - ملحونها: نقولا المني - تيسير عقيل - نجيب السراج ومحمد محسن
  - من مواليد عام ١٩٤٠
- سعاد الهرمزي

## نظاهد معا

- القناة الاولى
- القرآن الكريم
  - العلم والشباب
  - افلام كرتون
  - جريدة اشياء
  - منوعات غنائية
  - الاسرة والطفل
  - الفكك في ضواير الشعراء
  - رسالة تونس
  - المسلسل العراقي هو والحقيبة
  - تمثيل: يوسف العلوي - فاطمة
  - البريعي - سوسن شكري
  - المسلسل العربي تزوج وابستم للحياة
  - تمثيل: رغدة - سمير غانم - احمد شائم - رجاء الجداوي - صفاء السبع - احمد بدير
  - نفاق
  - شريط سيمي
- القناة الثانية
- الفترة العلمية
  - المسلسل العربي برج الاكابر
  - تمثيل: ليلى طاهر - حسن عابدين
  - تيسير فهمي - مي عبد النبي - محمد العربي
  - البوابة الدينية
  - البرنامج القراني
  - عرض الانباء باللغة الانكليزية
  - العالم في اسبوع باللغة الانكليزية
  - تحقيق باللغة الانكليزية
  - منوعات غنائية
  - عرض الانباء باللغة الفرنسية

## عزيزتي الام

### كيف يكون حذاء طفلك ؟

ليست هناك حاجة لان يلبس الطفل خلال السنة الاولى من عمره احذية ولو كانت ناعمة الملمس الا اذا كان الوقت شتاء وانزل شديد البرودة .. فيعد ان يصعب الطفل قادراً على الوقوف على قدميه ثم ان المني تكون هناك فائدة ملموسة من تركه حافي القدمين معظم اوقات النهار وخاصة عندما يكون الطقس معتدلاً ... والمعروف ان قدم الطفل تكون في بداية الامر مسطحة ومع مرور الايام تتقوس القدم تدريجياً ويؤثر التكامل من كثرة المشي والوقوف ... فقللي فوق سطح خشن او غير مستوي يفتح فرصة استخدام وتحريك عضلات القدمين والساقين ... واعلمي عزيزتي اذا تركت طفلك يمشي دائماً فوق ارض مسنوية وهو لايس حذاءه فانه تشجعه بذلك على الاسترخاء وعلى عدم ترويض عضلات قدميه ومن المفيد للطفل ان يمشي حافي القدمين وهو داخل المنزل حتى نهاية السنة الثانية او الثالثة من عمره ... واذا اردت ان تلبسي طفلك حذاء فيجب ان يكون متوسط النعومة وواسعاً بعض الشيء ليتمكن من تحريك قدميه داخله اما الجوارب فيجب ان تكون هي الاخرى واسعة .. عليك ان تدركي عزيزتي ان الاحذية الضيقة تؤثر على نمو قسي طفلك .. ولذلك يجب ان تتفدي حذاءه بين الحين والحين للتمكن من انه لم يضيق على قدميه وانه يتمكن من تحريك اصابعه داخله.

● ابتسام

## مخرج

● على المسرح الوطني تعرض حالياً المسرحية الشعبية الك امنية وامينة تأليف فلاح شكر واخراج هاني هاني وتمثيل اقبال نجم - انعام البط - سالي السراج وغيرهم حيث يبدأ عرضها في الساعة السابعة والنصف مساء وعلى المسرح نفسه تعرض في الساعة الخامسة والنصف عصراً وفي الساعة التاسعة والنصف مساء الشريط السيمي العراقي للعبة تأليف يوسف الصالح نص سيمي محمد شكري جميل بطولة: مقداد عبدالرضا - سناء عبد الرحمن ... كما يعرض الشريط ذاته على قاعة السياب للعرض السيمي في البصرة.

وعلى مسرح المنصور تعرض مسرحية على حب الطبل تأليف فلاح عبداللطيف - اخرج سامي قطان - تمثيل سهام السبتي - سامي قطان - علاء مكي وغيرهم.

وعلى مسرح الرموك يستمر عرض مسرحية حظ يفتيح اما مسرحية مهرجان الفرح فيستمر عرضها على مسرح دار السلام تمثيل: راسم الجليل ومحمد حسين عبدالرحيم وانوار عبدالوهاب.

## مقالات اششابة

يعان المقاول فاضل الكروي عن تعهد ايجار/ سكيات متحركة ومستعد لخدمة العمارات والدور والمحلات وتوسيعها حسب الرغبة / التوزيعية هاتف ٤٢٢٦٦٦٠

افراج مبروك

انعم الله على السيد هاشم الجليل مامور كمره القلوجة وعقلته السديدة وصل الجميل بمولودة اسمها (ساره) اقر الله بها عيون الدنيا وتلينا والى مبروك.

فقدان هوية

فقدت الهوية الصادرة من كلية الزراعة/جامعة بغداد باسم (صفاء محمد علي زينة) فمن يعثر عليها تسليمها لجهة اصارتها مشكورا.

لاول مرة

اي.تي.بي

THE EXTRA-TERRISTIAL

دي.والاس بن.كرويت

رائعة

## مكتبات الامم

## هواتف

### هواتف المخابرات

- ٠١ - بغداد
- ٠٢ - البصرة
- ٠٣ - النجف
- ٠٤ - كربلاء
- ٠٥ - كربلاء
- ٠٦ - كربلاء
- ٠٧ - كربلاء
- ٠٨ - كربلاء
- ٠٩ - كربلاء
- ١٠ - كربلاء
- ١١ - كربلاء
- ١٢ - كربلاء
- ١٣ - كربلاء
- ١٤ - كربلاء
- ١٥ - كربلاء
- ١٦ - كربلاء
- ١٧ - كربلاء
- ١٨ - كربلاء
- ١٩ - كربلاء
- ٢٠ - كربلاء
- ٢١ - كربلاء
- ٢٢ - كربلاء
- ٢٣ - كربلاء
- ٢٤ - كربلاء
- ٢٥ - كربلاء
- ٢٦ - كربلاء
- ٢٧ - كربلاء
- ٢٨ - كربلاء
- ٢٩ - كربلاء
- ٣٠ - كربلاء
- ٣١ - كربلاء
- ٣٢ - كربلاء
- ٣٣ - كربلاء
- ٣٤ - كربلاء
- ٣٥ - كربلاء
- ٣٦ - كربلاء
- ٣٧ - كربلاء
- ٣٨ - كربلاء
- ٣٩ - كربلاء
- ٤٠ - كربلاء
- ٤١ - كربلاء
- ٤٢ - كربلاء
- ٤٣ - كربلاء
- ٤٤ - كربلاء
- ٤٥ - كربلاء
- ٤٦ - كربلاء
- ٤٧ - كربلاء
- ٤٨ - كربلاء
- ٤٩ - كربلاء
- ٥٠ - كربلاء
- ٥١ - كربلاء
- ٥٢ - كربلاء
- ٥٣ - كربلاء
- ٥٤ - كربلاء
- ٥٥ - كربلاء
- ٥٦ - كربلاء
- ٥٧ - كربلاء
- ٥٨ - كربلاء
- ٥٩ - كربلاء
- ٦٠ - كربلاء

### هواتف لتكاوي

- ٥٢٧-٨٨٨ - بدالة الاعلامية
- ٥٢٧-٨٨٨ - بدالة الصحافة
- ٥٢٧-٨٨٨ - بدالة الكتيبة
- ٥٢٧-٨٨٨ - بدالة سبغ بكر
- ٥٢٧-٨٨٨ - بدالة البيع
- ٥٢٧-٨٨٨ - بدالة الادوي
- ٥٢٧-٨٨٨ - بدالة العلوية
- ٥٢٧-٨٨٨ - بدالة الخبز
- ٥٢٧-٨٨٨ - بدالة الاطراف
- ٥٢٧-٨٨٨ - بدالة الضباط
- ٥٢٧-٨٨٨ - بدالة الدورية
- ٥٢٧-٨٨٨ - بدالة الجارية
- ٥٢٧-٨٨٨ - بدالة الرشيد
- ٥٢٧-٨٨٨ - بدالة ١٤ تموز
- ٥٢٧-٨٨٨ - بدالة الخفاس
- ٥٢٧-٨٨٨ - بدالة ولي العظيم
- ٥٢٧-٨٨٨ - بدالة مدينة صدام
- ٥٢٧-٨٨٨ - بدالة المامون

### طوارئ

- ١٣٢ - الاسعاف القوي
- ١٠٤ - النجدة
- ١٠٥ - الحريق
- ٥٤١٥٣٨ - الدفاع المدني
- ٥٣٧٧٧٧ - علاقات عامة بغداد
- ٥٣٧٧٧٨ - سيطرة عامة بغداد
- ٥٣٧٧٧٩ - شكوى الجاني
- ٥٣٧٧٨٠ - الكوربة
- ٥٣٧٧٨١ - شكاوى لخدمة ابناء
- ٥٣٧٧٨٢ - مطر صدام الدولي
- ٥٣٧٧٨٣ - حركة الطائرات
- ٥٣٧٧٨٤ - حركة القطار
- ٥٣٧٧٨٥ - مستشفى الخرج للولادة
- ٥٣٧٧٨٦ - مستشفى ابن النابلس
- ٥٣٧٧٨٧ - مستشفى الهلال الاحمر
- ٥٣٧٧٨٨ - مستشفى صدام المركزي
- ٥٣٧٧٨٩ - مستشفى الطب
- ٥٣٧٧٩٠ - مدينة الطب
- ٥٣٧٧٩١ - الخرج الجيوي
- ٥٣٧٧٩٢ - مستشفى الطوارئ
- ٥٣٧٧٩٣ - شركة توزيع المنتجات
- ٥٣٧٧٩٤ - النشابة

### مكتبات حجز للخطوط

### لجوية للترابية

- ٥٣٧٧٩٩ - مطر صدام الدولي
- ٥٣٧٨٠٠ - السعدون
- ٥٣٧٨٠١ - الاعصية
- ٥٣٧٨٠٢ - المنصور
- ٥٣٧٨٠٣ - فندق المنصور مينا
- ٥٣٧٨٠٤ - البصرة
- ٥٣٧٨٠٥ - صلاح الدين
- ٥٣٧٨٠٦ - الرميدي
- ٥٣٧٨٠٧ - المثنى
- ٥٣٧٨٠٨ - الفلوجة
- ٥٣٧٨٠٩ - ذي قار
- ٥٣٧٨١٠ - الموصل
- ٥٣٧٨١١ - بابل
- ٥٣٧٨١٢ - اربيل
- ٥٣٧٨١٣ - الناصرية
- ٥٣٧٨١٤ - كربلاء
- ٥٣٧٨١٥ - النجف
- ٥٣٧٨١٦ - القادسية

### هواتف لتفان

- ٥٣٧٨١٧ - فندق الرشيد
- ٥٣٧٨١٨ - مينا منصور
- ٥٣٧٨١٩ - السيد نوافيل
- ٥٣٧٨٢٠ - بابل اوبروي
- ٥٣٧٨٢١ - بغداد
- ٥٣٧٨٢٢ - عشتار شيرلون
- ٥٣٧٨٢٣ - فلسطين ميديان
- ٥٣٧٨٢٤ - برج بابل



DeLuxe

BEAUTY SOAP



مستحضرات التجميل  
للنساء  
من صنع  
مصر  
١٩٨٩

## إعلانات

يسر المنشأة العامة للزيت النباتية إحدى منشآت وزارة الصناعة والتصنيع العسكري أن تعلن للمصدرين المراقبين والقرب عن إنتاجها الجديد من صابون التواليت علامة ديب لوكس DeLuxe منتج وفوق أحدث المواصفات العالمية وبأستخدام أجود المواد الأولية والتكاملية ... صابون دي لوكس .. ذو العطر الفواح .. والرغوة الكثيفة .. صابون دي لوكس .. ذو الخصائص التركيبية التي تقطي للبشرة نعومة أكثر ويزيد من بهاء جمالها .  
فعلى المصدرين كافة مراجعة مقر المنشأة للتباحث بهذا الشأن .. مع التقدير  
المنوان : المنشأة العامة للزيت النباتية - طريق معسكر الرشيد ص.ب/ ٢٣٧٩  
ارقام التلكس ٢٧٧١ - ٢٢٢١ - ٣٦٨٧ فاكس ٧١٨٥٦٣٠

### إعلان شركة الهلال الصناعية أحدى شركات القطاع المختلط

تعلن شركة الهلال الصناعية عن إجراء مزايمة علنية لبيع المواد المدرجة تفصيلها ادناه وذلك في تمام التاسعة صباحا من يوم الاثنين الموافق ١٦ / ١٠ / ١٩٨٩ والايام التالية لغاية ١٩ / ١٠ / ١٩٨٩ في مقر الشركة في الزعفرانية.  
فعل الراغبين بالاشتراك بالمزاد المذكور الحضور في الزمان والمكان المين مستصحين التامينات بشيك مصدق لامر الشركة بالمبالغ المبينة ازاء تاريخ البيع وسيحصل من يرسو عليه المزااد اجور الاعلان يمكن الاطلاع على المواد في موقع الشركة يومي ١٤ و ١٥ / ١٠ / ١٩٨٩ .

المواد	تاريخ البيع	المبلغ
(١) سيارات مختلفة	١٩٨٩ / ١٠ / ١٦	(٥٠٠٠) دينار
(٢) ادوات احتياطية للسيارات	١٩٨٩ / ١٠ / ١٦	=
(٣) اخشاب وصناديق خشبية مختلفة	١٩٨٩ / ١٠ / ١٦	=
(٤) براغي / نقات / سخانات / محركات / بوكسات كهربائية / براميل فارغة / قوايش مختلفة القياسات / مسكات ستائر / واشرات / بوليات / صمغ / مواد مختلفة اخرى	١٩٨٩ / ١٠ / ١٦	(٥٠٠٠) دينار
(٥) مواد اولية غير مستعملة للمكيفات	١٩٨٩ / ١٠ / ١٧	(٣٠٠٠٠) دينار
(٦) مواد اولية مستعملة سكراب للمكيفات	١٩٨٩ / ١٠ / ١٧	=
(٧) اجزاء مبردات سكراب	١٩٨٩ / ١٠ / ١٨	(٥٠٠٠) دينار
(٨) المنيوم وحديد مغلون فضلات انتاج	١٩٨٩ / ١٠ / ١٨	=
(٩) فضلات انتاج حديد مغلون / فضلات انتاج المنيوم اسلاك لحام غير مكسية / اسلاك لحام مكسية سكراب اسلاك لحام غير مسخوبة سكراب	١٩٨٩ / ١٠ / ١٩	=

المدير القموض

## إعلان دعوة للصيادلة

مستصحين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة التقديرية ويتحمل المزايدة الذي ترسو عليه المزايدة اجور نشر الاعلان في الصحف المحلية ...  
صباح محمود العقيلي  
المدير العام

تدعو دائرة مدينة الطب كافة الصيادلة ذوي الخبرة والاختصاص المتفرغين لعمال الصيادلة المشاركة في المزايدة العلنية لتاجر صيدلية دار التمريض الخاص لمدة سنتين فعلى الراغبين في الاشتراك بالمزايدة العلنية الحضور بتاريخ ١٩٨٩/١٠/٢٤ الساعة العاشرة صباحا

## إعلان

## تأسيس شركة مساهمة مختلطة

تود لجنة السياحة أن تنضم المواطنين بتمديد موعد التقديم للراغبين في تأسيس (شركة فندق الموصل) المساهمة المختلطة برأسمال قدره (٢٠٠٠٠٠٠٠ /) عشرون مليون دينار بضمنها رأسمال تشغيل نقدي قدره (٢٥٠٠٠٠ /) مئتان وخمسون الف دينار لغاية ١٩٨٩/١١/٣٠ بدلا من ١٩٨٩/١٠/١٢ علما ان شروط الدفع لقيمة الاسهم كما يلي :-  
٥٠٪ من قيمة الاسهم عند الاكتتاب  
٥٠٪ من قيمة الاسهم تدفع بقسطين سنويين متساويين يدفع الاول بعد سنة من تاريخ تأسيس الشركة.  
فعلى الراغبين المشاركة في تأسيس الشركة اعلاه مراجعة لجنة السياحة في شارع حيفا او فندق الموصل لغرض ملء الاستمارة الخاصة بذلك في موعد اقصاه ١٩٨٩/١١/٣٠

إعلان

الاشتراك مراجعة مقر المديرية الكائن في شارع الكورنيش في مدينة الموصل مستصحين معهم التامينات القانونية البالغة (٢٥٠٠٠) دينار او شيك مصدق على ان يكون آخر موعد لتقديم العطاءات يوم السبت المصادف ١٩٨٩/١٠/٢١  
المنشأة العامة للزيت النباتية  
نيونى

تعلن المنشأة العامة للسمنت الشمالية / نيونى احدى منشآت وزارة الصناعة والتصنيع العسكري عن وجود مناقصة برية لنقل السمنت من معامل سميت التاميم الى الاغصية والنواحي التابعة لها (بيجي بك فارس سامراء - طوز خانية العنم) فعلى الراغبين في





## اعلان من

الشركة الوطنية للصناعات الغذائية

- قطاع مختلط -

تعلم الشركة الوطنية للصناعات الغذائية الكائنة في الزعفرانية عن حاجتها الى الدرجات العمالية المهنية اختصاصاتها ادناه :-

فعل من تتوفر فيه الشروط المطلوبة ومن اكمل الخدمة العسكرية او اعفي منها تقديم طلبه مباشرة الى قسم الشؤون الادارية في الشركة . وتمنح الشركة الامتيازات ادناه اضافة الى الراتب والمخصصات المستحقة قانونا حسب المهنة والكفاءة .

اولا : الامتيازات التي تمنح للعاملين في الشركة :-

- (١) نقل العاملين من سكانهم والى الشركة وبالعكس مجانا .
- (٢) منح حوافر شهرية في حالة تحقق نسبة من الانتاج .
- (٣) تقديم وجبة طعام باسعار رمزية .
- (٤) منح بدلتين عمل صيفية وشتوية مع الاحذية .
- (٥) تقديم خدمات صحية مجانا .

ثانيا الاختصاصات المطلوبة :-

الدرجة	العدد المطلوب	موقع العمل	الشروط المطلوبة
(١) مشغل مكائن	٣٠	معمل البيرة	خريج الدراسة الابتدائية
	٢٠	معمل السفن اب	
	٦	معمل العصير	
(٢) ميكانيك صيانة	١٥	معمل البيرة	له خبرة في مجال الاختصاص
مكائن	٦	معمل السفن اب	مدة لا تقل عن سنتين في خريج
	١٢	معمل العصير	المعاهد والمراكز الفنية واعدايات الصناعة
(٣) براد انابيب	٢	معمل البيرة	له خبرة في مجال الاختصاص
			مدة لا تقل عن سنتين او خريج
			المعاهد والمراكز الفنية واعدايات الصناعة
(٤) لحام	٢	معمل السفن اب	=====
	٤	معمل البيرة	=====
(٥) ميكانيك صيانة	٢	معمل البيرة	=====
اجهزة تكييف			
(٦) كهربائي صيانة مكائن	٣	معمل البيرة	=====
	٣	معمل السفن اب	=====
(٧) مشغل اجهزة تبريد		معمل البيرة	=====
(٨) كهربائي صيانة معدات	٢	معمل البيرة	=====
الكثرونية			
(٩) كهربائي تاسيسات	٢	معمل البيرة	=====
وانارة			
(١٠) كهربائي لف محركات	٢	معمل البيرة	=====
كهربائية	١	معمل العصير	=====
(١١) كهربائي سيارات	١	معمل السفن اب	=====
	١	معمل العصير	=====
(١٢) خراط	١	معمل العصير	=====

المدير المفوض  
امجد انور محمد

## اعلان

تود لجنة السياحة ان تعلم المواطنين الكرام بتمديد موعد التقديم لتأسيس شركة مصيف سره رش المساهمة المختلطة لغاية ١٩٨٩/١٠/٣٠ بدلا من ١٩٨٩/٩/٣٠ برأسمال قدره (٦٠٠٠٠٠٠) ستة ملايين دينار بناء وموجودات ثابتة من اثاث ومعدات بما فيها الموجودات المخزنية عدا الارض تؤجر بالايجار الطويل لمدة خمسين سنة .

على ان تكون شروط الدفع كما يلي :-

٥٠٪ من قيمة الاسهم تدفع عند الاكتتاب .

٥٠٪ من قيمة الاسهم تدفع بقسطين سنويين متساويين يدفع الاول بعد سنة من تاريخ تأسيس الشركة اعلاه .

فعل الراغبين في تأسيس الشركة اعلاه مراجعة لجنة السياحة في شارع حيفا او مديرية سياحة اربيل في سره رش لغرض ملء الاستمارة الخاصة بذلك في موعد اقصاه ١٩٨٩/١٠/٣٠

## اعلان درجات شافرة

تعلم جامعة تكريت عن وجود الدرجات الوظيفية الشافرة المبينة تفصيلها ادناه فعل الراغبين في التعيين من العراقيين ، مراجعة مركز الجامعة في محافظة صلاح الدين / تكريت مستصحين معهم نسخة مصورة من شهادة الجنسية العراقية ، لغرض ملء استمارة الدخول الى الخدمة المدنية ، خلال مدة خمسة عشر يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان في الصحف المحلية .

محمد بدع صالح  
ع . رئيس جامعة تكريت

شروط التقديم

١ . ان يكون عراقيا

ب . ان يكون موقفه سليما من الخدمة العسكرية

ج . ان يكون حاصل على الشهادة الدراسية المطلوبة في الاعلان .

الوظيفة	العدد	المؤهلات المطلوبة
رئيس مهندسين	١	بكلوريوس هندسة وله خبرة وممارسة في العمل
مهندس	٣	بكلوريوس هندسة مدنية / ميكانيك / معمارية وله خبرة وممارسة في العمل
م . مهندس	٤	بكلوريوس هندسة مدنية / ميكانيك / معمارية كيميائية
مدير	١	بكلوريوس ادارة وله خبرة وممارسة في الاعمال الادارية
مدير حسابات	١	بكلوريوس محاسبة وله خبرة في الاعمال الحسابية
محاسب	١	بكلوريوس محاسبة وله خبرة في الاعمال الحسابية
م . محاسب	٤	بكلوريوس محاسبة
مدقق حسابات	١	بكلوريوس محاسبة
مساعد مبرمج	١	بكلوريوس علوم حسابات
امين مكتبة	٣	بكلوريوس مكتبات
ملاحظ	٢	بكلوريوس ادارة وله خبرة في الاعمال الادارية
م . ملاحظ	٤	بكلوريوس ادارة واقتصاد وقانون
م . فيزيائي	٣	بكلوريوس فيزياء
م . كيميائي	٢	بكلوريوس كيمياء
م . ملاحظ فني	١	دبلوم فني ادارة اعمال
م . باحث	٣	بكلوريوس احصاء وقانون
طبيب بيطري	٢	بكلوريوس طب بيطري
كاتب	٤	حائز على الشهادة الاعدادية بفرعيها الادبي والعلمي
سائق	٤	حائز على شهادة الاعدادية او له خبرة وممارسة في عمله
حازم برود	٣	حائز على الشهادة المتوسطة من الذكور
موظف رونيو	٢	حائز على شهادة المتوسطة ولديه خبرة في مجال عمله ومن الذكور
واستنساح	١	حائز على الشهادة المتوسطة ولديه خبرة في مجال عمله
كهربائي صيانة	١	حائز على الشهادة المتوسطة ولديه خبرة في مجال عمله
كهربائي تكييف	١	حائز على الشهادة الابتدائية ولديه خبرة في مجال عمله
كهربائي تاسيس	١	حائز على الشهادة الابتدائية ولديه خبرة في مجال عمله
موزع برود	١	يقرا ويكتب ومن الذكور
موظف خدمات	٢	حائز على الشهادة الابتدائية
مربي حيوانات	١	يقرا ويكتب
بستاني	٣	يقرا ويكتب
جارس	٤	يقرا ويكتب

وزارة الصناعة والتصنيع العسكري  
هيئة تصفية المنشأة العامة للمشروبات  
والمعلبات الغذائية  
(الملغاة)

تعلم هيئة تصفية المنشأة العامة للمشروبات والمعلبات الغذائية (الملغاة) عن بيع مصنع البصرة للمشروبات الغازية (عدا الارض) والمتضرر نتيجة القصف المعادي وفق قانون بيع وايجار اموال الدولة رقم ٣٢ لسنة ٨٦ وبموجب الشروط وضوابط البيع وقائمة محتويات المصنع التي يمكن الحصول عليها من هيئة التصفية المذكورة لقاء مبلغ (٥٠) خمسين دينارا غير قابلة للرد فعل الراغبين بالاشتراك في المزايدة دفع التامينات القانونية البالغة (١٠٠) مئة الف دينار بموجب صك مصدق او كفالة مصرفية وقبل موعد المزايدة التي سوف تجري في مقر وزارة الصناعة والتصنيع العسكري بتمل الساعة الواحدة من بعد ظهر يوم الثلاثاء المصادف ١٩٨٩/١٠/٢٤ . هيئة التصفية

محافظة ديالى  
مديرية بلدية بعقوبة  
المركز  
اللجنة الثانية للبيع والتاجر  
(اعلان)

تعلم لجنة البيع والتاجر الثانية محافظة ديالى عن تاجر كازينو الجيزة / مطعم وكازينو فقط دون تقديم المشروبات الكحولية العلنية لبلدية الراشدية ولدة ٣ سنوات بللزيادة العلنية فعل الراغبين بالتاجر مراجعة اللجنة المذكورة خلال مدة (١٥) يوما تيدا من اليوم الثاني للنشر مستصحين معهم التامينات القانونية بنسبة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وستجري المزايدة في اليوم الاخير من مدة المزايدة ومكان اجرائها في بلدية الراشدية وان المستاجر يتحمل اجور النشر والاعلان والمخاداة والمصاريف المترتبة عن ذلك ...

ملاحظة : موعد المزايدة الساعة الثانية بعد الظهر .  
رشيد علي محمود  
مدير املاك الادارة المحلية  
رئيس اللجنة

## اعلان

تعلم وزارة المالية عن بيع العقارات المدرجة تفصيلها ادناه تسلسل من ١ - ٢ بالمزايدة العلنية في محافظة ديالى الى كافة المواطنين خلال مدة (١٥) يوما تيدا من اليوم التالي للنشر فعل الراغبين ممن تتوفر فيهم الشروط القانونية المنصوص عليها في القانون رقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦ والتعليمات المالية الصادرة بموجبه مراجعة لجنة البيع في مديرية عقارات الدولة في ديالى للضم على شرائها مستصحين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وستجري المزايدة في ديوان مديرية ناحية هيبب الساعة الثانية بعد الظهر من اليوم الاخير من مدة الاعلان وعلى المشتري كافة المصاريف الاصولية .

ع / وزير المالية  
مدير عام دائرة عقارات الدولة

رقم القطعة والمقاطعة	المساحة	القيمة المقدرة	الوصاف
١ - ٢٢٥ / ١ هيبب	٢م ٢٠٠	١٤٠٠٠	قطعة ارض سكنية خالية تقع في حي سكني
٢ - ١٦١ / ١	٢م ٢٠٠	١٤٠٠٠	=====

شركة بغداد للمشروبات الغازية  
مساهمة / مختلطة

اعلان مناقصة نقل وتحميل وتفريغ وتنضيد مواد

الشراء مع شيك مصدق او كفالة بمبلغ خمسة الاف دينار كتامينات اولية في موعد اقصاه نهاية الدوام الرسمي ليوم ٢٨ / ١٠ / ١٩٨٩ وان كل عطاء يرد بعد هذا التاريخ او لم يكن مستوفيا للشروط يهمل علما ان اجور الاعلان يتحملها المقول الذي تحال بعهدته المقولة وان الشركة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات او اي عطاء اخر .  
المدير المفوض  
هشام رشيد صالح

تدعو شركة بغداد للمشروبات الغازية الراغبين بالاشتراك في المناقصة اعلاه وعلى مدار السنة ممن لديهم الكفاءة والمقدرة على تنفيذ المناقصة ويمكن الحصول على الشروط من الدائرة القانونية في مقر الشركة الكائن في الزعفرانية / المنطقة الصناعية لقاء مبلغ عشرين دينارا غير قابلة للرد وعلى ان تقدم العطاءات في غلاف مختوم يرفق معه وصل

مكة أمّ الأهل









القانون

## رسائل البصائر في المصائر

عن دار الهلال صدرت للكتّاب جمال الفيطنى رواية (رسائل البصائر في المصطفى) وهو محاولة للبحث عن هومو الانسان العربي ايام الانفتاح الاقتصادي اضافة الى استعراض لآراء مثقفي اكتوبر الذين قلقوا لاجل وطنهم وارضهم العربية .

## تأملات فی بنیان هرمری

للأديب جبرا إبراهيم جبرا صدر كتاب (تأملات في ميثاق مروري) وهو عبلة عن نوازلت في عالم الفن والوسيلة والأباضة إلى رأي الأديب العربي جبرا حول التجربة الشعرية وضرورة أن يكون الأديب متفلا مع الأحداث العربية.

## اليوميات السود

## فحص الكبار

يکتبها : علی خيون

إقرأ هذا اللقل - من فضلك - ولل محي :  
فلندينا من يوم جد عصر النضالفة بلا مراقبة وبلا توجيه .  
ففي هذا الزمن - العراقي ، الجيد ، ينبغي ان تقيج الجهود والافكار  
الطويرو والبهاء وتكشغ الخبرات واتاحة الخراكم عن الجسد والروح  
للتبليغ على حد سواء ، وبفضل الصبح طواعية وبلا مراقبة .  
ان هذا العهد الذي وهب الله فيه القلاد صدام حسين ، عهد ينبغي ان  
يستفيد منه العراقيون بقللة الصبح المتكدة وبهضي ليستقبلهم  
حاضرة اولاً ولستقبلهم ثانياً وحية انبائهم من بعدهم ثلثاً ورباعياً ..  
عاشوا .

ان قلداً يتحدث عن النضالفة ويدعو اليها ، ليس مفكراً منعزلاً عن  
بسطه ، ولا منظرأ قلبياً في صومعه - حاشى لله - انما هو رجل يعرف  
ويعرف نفسه ، لانه طار على التفكير فيهم ، وتحمل همومهم ،  
يبحث عن مستقبل افضل لهم مذ كان فتياً ، ولتاريخه الشخصي شامع على  
له .

وهو يدعونا الى التمسبة ، بمعنى الانضام من هذه الفرصة النادرة :  
س لان يتكلم علينا خارج صومولنا - مثله - انما لانه - كما يقول - :  
: اعرف العراق لاني اراه بعيني ، طلما اري الامور بنظري ان شاء الله  
يتطبع ان امين حتى يشكك تقويبي بدرجة التعبة .

وهي سمعت كلامه .. قلت سرا وجهرا :  
: الحمد لله الذي وهبنا ليدت في شؤننا وبما يجعلنا نطمئن الى  
تفكيكي من حيثنا والى حيلة اطفالنا للقلقم من الزمن .

شؤننا المعاصرة ، ينبغي ان تستند الى مفارات صحيحة ، والى المعجز  
نورها المتضجرة .. قلقد سمعت رجلاً ذات مرة ، يتكلم من ، وسلخة ، اكد  
استطيات ، وهو يصغر في العاطلين :

ان في صدام حسين بحثت هذا ؟  
لقد لخص الرجل لفظة صبحته في جملة ، واستعان بصراحة - غير  
متعلة - وان كانت متعلة ، ان يشير الى انكم - ايها المعنويون بالامر -  
انكم ان تكونوا قلوبين مهملين في اي زمن اخر ، اي يمكن ان تلتصق لكم  
فكر في ازمان كان المسؤول اولها فيها ، بعيدا مثل كوكب تراه كل ليلة  
الندوي على وجه التحديد المادلي بغير بنداً !

وللمسلة الرجل الغالبى تقول :

ان صدام حسين يدعونا الى الايمان بالله .. لان ( النضالفة من الايمان )  
ي يقول الاديبي ( ص ) في حديث صحيح مسند .

ان الصراحة والزهادة والايمان ، تتقضي جميعا . ان يلق اي مسؤول في  
الزمن : ويقول كوفظي :

« اني زمن صدام حسين بحثت هذا ١٤ » .

ويبدأ التغيير بنفسه ليضرب مثلا لسواه .

اننا نطقت الدائرة او المسؤول او الموظف ، فلما حكىة واقعية ، كانت  
القلتها ابنتي : تشور ، ذات السنوات السبع ، وقد اصطحبتها يوما الى  
مرفأ ، وجلسنا الى الموظف المسؤول ، ولأخات ابنتي تحديته المتعسر  
سفرة استنته البديهة للبحار ، اسألته براءة الطفولة الصلقة :

« ما هذا ياعمو - اسألك صفر جدا فهل اولادك مثلك ؟ »

فضحك الرجل مادريا خجلة وقال لي بغيضة متكزم : « متباه الله ..  
تنت ذكية جدا باستند !!

تلك صموليؤفنا ، - نحن الكبار - ازاء اطفال تشاوا في عصر  
صدام حسين .

دعوة الأطباء  
للتحويل ساهرة  
البي علاء



سنة ١٩٨٤ م



ساهرة عام ١٩٨٨

هذه حكاية غريبة . لولا ان رواها في  
بطها لقلت انها من نسج الخيال ..  
واليك الحكاية ..  
اتصل بي احد الاساقفة المقيمين قللاً  
هناك فتاة اسما (سافرة تليف)  
تعمل في وزارة الإسكان والتعمير  
عندها مشكلة مستعصية تود ان  
تساعدوا الجريدة في حلها وسألتني  
اذا كان في استعلامات الجريدة ونسأل  
عنه قلت له : حاضر  
في اليوم التالي اتصل بي موظف  
الاستعلامات قللاني عن وزارة  
الإسكان يطالبونك في الاستعلامات  
قلت له : سأتى حالا  
بعد ذلك غرقة الاستعلامات ووجدت  
جميع المتقربين رجالا ليس بينهم  
فتاة واحدة . وعندما شاهدني موظف  
الاستعلامات اتطلع في وجوه  
الحاضرين فاستغرب اثنان ان شئ  
انيق سرعان ما قام وصاحفني وممس  
احياء شديدا ان (سافرة تليف)  
وراح يسرد علي قصة منذ ان كانت عام  
١٩٦٦ وحتى يومنا هذا  
١٩٦٦ ان الدنيا كانت انسان آخر  
حملت اسم ((سافرة)) وهو معلمين  
في شفاة ميلادي وفي موية الاحوال  
الشخصية  
ونخذا احدى مدارس البنات متناكرا

رَأْيُ السَّاطِرِ  
وَالْمَسَاطِيلِ

علاقاته ، ليلي علوي ، على !قيام بعبادة فيلمين ينتميان لمشغل  
ساعة الاول - المرأة والسطور ، اخراج سعيد مرزوق ويتعرض لظاهرة  
الازواج بيد زوجاتهم ، والفيلم الثاني ، المسجل ، الذي يتناول  
من .

﴿ اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ ﴾ ﴿ اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ ﴾

**المجلة**

المسرح الوطني عرض المسرحية الشعبية  
وكر وأخرجها الفنان هاني هاني ويلعب  
في السراج . انتقام البطاطا . حسن عبد  
المهم .  
مسرحية سبق ان عرضت على خشبة مسرح  
ت اقبالا جماهيريا .  
طوني في بغداد وقاعة السحاب للعرض  
اليوم عرض الفيلم الروائي الجديد  
الجمهور لأول مرة وهو مأخوذ عن رواية  
العنوان نفسه وسيناريو وأخراج محمد  
بنديز واستاد عبد الرحمن .

## معجم النقد العربي

● من تأليف الدكتور أحمد مطلوب، صدر عن دار الشؤون الثقافية العامة - الجزء الأول من كتابه «معجم اللغات العربية القديمة» والذي يعد أساساً لكل أراء المؤلف لوضوح الصياغة اللغوية، في عهد تمتد فيه النحلي واختلاف الآراء، وأصبح الرجوع إلى معجم موحد ضرورة ملحة لبعض الباحثين في المنهج واضح.

ويضم هذا المعجم ثمانية عشر فصلاً من مصطلح. وأوضحت مؤلفة هذا المعجم العربي وشوابعه، وإنه قد يكون أسماً أو مفرداً، أو كلمة واحدة أو أكثر وإنه قد يتعدى وتكون دلالة الكلمة

حملت المحاضرة عنوانه:

٥٠ حصل السيد ياسل عويد محمد صالح على درجة الماجستير بدرجة امتياز من كلية طب بغداد عن رسالته الموسومة (التغيرات الباثولوجيائية في المخدرات مرض السكر).

تألفت لجنة المناقشة من الدكتور  
أحمد محمد خليل الجليلي والدكتور

عبدالله ثامر محمد والدكتور مجيد العائني والدكتور محمد الراوي .

نقاط الامام .. عبد السلام ..

ملل، شتام، سلطت  
 بيتنا ناهي اصفاهه  
 بي بضم البض  
 يه، يه، يه الذي شتم  
 خذ خذ بي لثني  
 السائل خاصي، لكنه  
 ج د لكر سواه،  
 فيمتاز به سواء في  
 في سوكه، علق  
 للاصلاحه، مسلم،  
 ، تريس، لطيف  
 من ايلوهم من في  
 ، ه اخذ نتلحه في

ت كتب مقروء ؟  
 والليل على ذلك ان  
 من المكتبات بعد  
 البيع .  
 من محمد شسي قل لي  
 اخذ كتابه الخاصة  
 اي قام محمد شسي  
 ، وادعيت بانه نقد

على كتابة عمل مثل كوميديا  
 الزواحف ، من النوع في ميقات  
 الخوف من الرقابة ومثاقبات الرعب  
 من الراي ، ان اوضح محمد شسي  
 لنيل جائزة غويس .  
 ولاحقه في تنويع لتقوم الكتاب  
 العراقيين اذ التحيز والاحكام  
 السريعة الخاصة في معظم الاحيان  
 ان مقتضى به من تسرع وتراجيع ،  
 فقلوا دائما انهم من موافقهم  
 انهم الخاصة ونقل الكتاب  
 التي تنسب بها شخصيتك الفنية  
 والاجتماعية ..

ايست مثلي ولا شان باي معلومات  
 الفصيصية التي ترتفعني بصافتي  
 الكتاب ، وعندها اقول لي سة  
 مضت ، واقول راي اعلمها لي  
 سة اخذني لهذا بعد ان صعدوا لي  
 تحت الحربة الفعالة ليدعوا ان القاص  
 وايس بسبب الراي المزاجي كما

● انا واحد ضمن افضل ثلاثة كتاب قصة

● گتھی تنقید بعد صدور ماہنامہ

سألت في الجزء الثاني (وسميون دي  
يوهناور) عن روايتها (المتأخرون) وجمع  
من هذه الأعمال واحدة منها  
: مجلة الإقام في عدد قديم . فعذا تريد  
مفي ان اقول ان كتب قلم يهذه  
العزيمة التي صنعها من مطلق  
الأخوين .  
في مقال له اطلقت حكما باله  
واحد ضمن الفضل ثلاثة كتاب قصة في  
العراق .  
افضل ثلاثة كتاب قصة في  
العراق ان لم يكن في الوطن القصة في  
حسب التسلسل المتأخرون في هذه  
الجزيرة : عبدالستار ناصر ومحمد  
شمسي وموسى كزنجاري ؟  
ومحمد جنداري ؟  
كل كتاب عتيبة على من مقالات  
لا يجوز ان نطلق عليها اسم قصة ،  
هو كتاب مقالات من الدرجة الممتازة  
نسمى في مقالي حسن جمعي لها  
قصص قصيرة .  
ورأيت بمحمد خضير :  
افضل كتاب قصة قصيرة في  
الوطن العربي . ولكن قصصه  
لاستقبال لها ، ولم تقبل في دائرة  
الجيل ، لكنه اليوم افضل من جمال  
الغزالي ، الذي تلمس وجنداري ، بل  
ومن جميع كتب القصص القصيرة في  
العراق .

● معظم النقد والكتب يتناولون  
انك كنت تكتب قصة واضل اعلمك  
طاني الحقيقة . وانهم يتحرجون  
من كتابة ذلك لانك شتمت كبير ذلك  
يتضمن سلاطة لسلك  
هذا يعني انهم لم يقرأوا  
الحب رميا ومراسلتي . . ولا  
الطائر في الحب ) و ( طمر تحت  
الشمس ) و ( نساء من طمر )  
وهذا يعني ايضا انهم لا يعرفون بما  
اصبحت عليه القصة القصيرة في  
العراق

له .  
ماذا فعل إذا كان القاص الغلاتي  
قد كتب قصة مسروقة ، واعطاها  
لقراءتها ، ولقد بلغنا قصة جيدة ،  
كشفت لي ما بعد انها مأخوذة من  
خمسه كتابي ما على التوالي :  
بولاني ومقطع من رواية العظيم  
صحراء اللتار ، ومن واي براد بري  
ومقطع من قصته  
الجهول  
المشورة في مجلة . العالمين  
الغضب ، ومن البر كمو ورواية

قول : أنت تستمر خلافتك مع  
 ● القسب الآخرين في خصوص  
 الصبية . وفي ملائكة وفي جلساته  
 الخاصة . هل تجد في ذلك سلوكا  
 ابتداعا ؟  
 - لم اعمل ذلك الا مع صديقي  
 الرابع عبدالحق الزكي ، وهو  
 رواني كبير يستحق المحبة والتقدير .  
 ● ليس الزكي وحده في الآخرين  
 ( كما انكاره ) بل هناك جميع

من الاسواق. ولم تنتهيه لوجود  
محمد مع الجاسين، وان الكتاب لم  
يكن قد وصل للطبعة اصلا -  
لا اعتقد ان محمد شمسى يقول  
كلاما كهذا -  
علا قال في ذلك. على اية حال  
ماهو تفويكه لاملال محمد شمسى ؟  
- كوميديا الزخرف - التي  
ينتها محمد شمسى الفصل من 74% من  
مجموع مكتبته الخاصة -  
والراعيون طوال عشر سنوات. ولا  
يكاد ان يكون قصة على مدار الحياة



# حفيد الرسول العظيم يوجه رسالة بمناسبة عيد المولد النبوي الشريف القائد: باختيار محمد العربي رسالة اشتركت كل مواطن السوء في الارض

انشق ايوان كسرى تعبيرا عن سقوط ثقل الرسالة على رمز الظلم والفساد في الارض  
حذار من ان نحرك الماضي تحريكا جامدا منقولاً الى الحاضر أو ان نتراجع اليه  
الطاغوت يتدحرج على مستوى الكون كله

## المطلوب ان نعيد الى امة العرب دورها القيادي

التوالي ووضعه في العرب ، وانها ، اذا ما ارادت فعلا ان لاتنقطع عن معاني الرسالات ، وان تلون في ان تتواصل الإنسانية مع هذا العمق التراثي والروحي ولاتنقطع عن معانيها الشريفة ، يجب ان لاتنسى هذا ، وان لايتجاوز عليه كائن من كان ، وان لاينسى العرب هذا ايضا ، وان لايتجاوزوا على انفسهم ، ويغبنوا دورهم ، وان لايتجاوزوا على الإنسانية ايضا عندما يتخلون عن دورهم في قيادتها .

ولكي لايتجاوز العرب على انفسهم ، عليهم ان لاينقطعوا عن اظهار النموذج الصالح ، وممارسة دورهم على هذا الاساس ، ولاينفع في ممارسة الدور والمسؤولية مجرد التبشير اللفظي بعبارة او جمل مكررة ، ولا حتى الاعلان والتذكير بايات من الذكر الحكيم ، ونصوص من السنة النبوية المطهرة .

ان مجرد الكلام عن هذا ، فحسب يزيد على العرب اوزار تقاعسهم عن دورهم ، ويزيد على الإنسانية اوزارا فوق ثقل الازوار التي تنوء بها جراء فعلها .

وان البداية الصحيحة ، تصورا وتصرفا ، هي في اعادة التوازن بين ماهو مادي وما هو روحي ومعنوي ، مع ارجحية خاصة للاعتبارات الروحية والمعنوية ، كما قلنا من قبل . وان الإنسانية كلها بحاجة الى ذلك النموذج ، الذي جسده الانسان العربي في العقل والعمل ، في المراحل المشرقة لمسيرة الإنسانية ، بقيادة الامة العربية ، والتي اعقبت يوم شروق الرسالة السماوية ، وحذار من ان نحرك الماضي تحريكا جامدا منقولاً الى الحاضر ، او ان نتراجع اليه فلنا منا باننا في هذا انما نمثل الى معانيه وقيمه ، لاننا ، ان فعلنا هذا ، سوف نشوه معاني كل الرسالات السماوية ، ولن نؤكد اي معنى من معانيها ، وسوف نؤكد العجز حيث التوثب مطلوب والابداع صفة القيادة والنهضة ، ونضيف الى الاشجار اليابسة اشجارا يابسة اخرى .

ان المطلوب هو ان نتغلب معاني الرسالة السماوية التي نقلها جبريل الامين الى محمد بن عبدالله الرسول ، وان نعيد الى امة العرب دورها القيادي المؤثر ، كملك جهادي قيادي اختاره الله ، نظرا لقدرته على الفعل والقيادة ، ونظرا لاستعداده للعبء والتضحية والايثار ، وقبل كل هذا ، ومع كل هذا ، لان العرب قد وهبهم الله ، وهيا لهم ، قدرة فهم رسالته ومعانيها .

ان الإنسانية كلها بحاجة الان الى النموذج الذي يقدمه العرب لها ، متفاعلين مع المعاني المعنوية والروحية لتراثهم من ناحية ، ومع تطلعاتهم ، وتطلع الإنسانية ، الى الانتقاذ ، وممارسة الدور المتوازن في الحياة ، من ناحية اخرى .

ان الإنسانية ، ان كان في شرق المعمورة او غربها ، تضع نفسها الان على طريق هاوية سحيقة ، وازمة حقيقية ، هي بامس الحاجة الى ان نعيد الامة العربية المخاض ، ليس بدور رسالي مباشر هذه المرة ، لان محمدا هو اخر الانبياء والرسول ، وانما بدور يستلهم معنى الرسالة تجاه الامة والإنسانية .

لقد اهتزت الإنسانية وبصعدت ، وهي في طريقها الى كارثة حقيقية ، ان لم يعمل العرب على تبصيرها بالمعاني التي اراد الله بها لايوان كسرى في الارض ، وهو ركن مادي فيها ، ذلك لان التوازن ، انذاك ، قد اختل في علاقة المادي بالمعنوي والروحي لصالح المادي من الامور حتى غرق الانسان فيه ، وكان ايوان كسرى من ابرز شواخصها انذاك ، وان الازمة الإنسانية الان ، هي في هذا الاختلال بين ما هو مادي وما هو روحي ومعنوي ، وذلك الميل الذي اصبح واضحا لصالح ما هو مادي على حساب ماهو روحي ومعنوي .

ويخطئ من يتصور ان الازمة في الدول الشيوعية هي محض ازمة افترتها المقارنة بين الانتاج والانتاجية في الغرب كما ونوعاً ، والانتاج والانتاجية في الدول الشيوعية على اساس قياسي معروف .. انها اعظم من ذلك ، وهي موجودة في الغرب اساسا ، بل وان الغرب قد عممها على العالم ، وان اخذت وتحت في العالم منحنى ومسارا غير المنحني . والمسار الذي سارت عليه في الغرب ، واذا كانت الظواهر ، التي نراها اليوم في التجربة الشيوعية ، ترسم ازمته والاختلال الحاصل في قطب مسيرتها بين ماهو مادي وما هو معنوي ، وهذا يؤثر على مازقها ، فليس الغرب بعيدا عن يوم ، او ايام مماثلة ، او اشد منها ، نظرا لانه صاحب الوزر الاول فيها .

لقد دخلت الشيوعية مدخل المحاكمة للنفس ، بعد ان حكمتها الإنسانية واصدرت حكمها عليها قولا وفعل ، وسيؤول حالها الى مايؤول اليه ، وعندها لن تكون تجارب وتصورات الشيوعية هي هاجس الإنسانية وشاغلا للشاغل ، بالاسبقية المعروفة التي شكلتها وشغلت الشعوب في الغرب وخارجة عن الكثير من مساوئ الغرب ، ورؤية مخاطر الاختلال في موازينه الفكرية والعملية . وستعود الإنسانية ، ومنها مستقضي اليه تجربة العالم الشيوعي ، تركز على مساوئ الغرب . وستكون مساوئ الغرب هي الشائنة الاكثر بشاعة امام المشاهد ، دون ان يحجب سوءها الدعاية ضد الشيوعية ، او الانشغال بالشيوعية ، وسيستفرغ التيار الانساني الجارف اليها ، وسيصطدم بجرفها ليحطم كل معاني السوء فيه ، بعد ان تكون المقارنة بين الشيوعية المادية والراسمالية المادية قد انزاحت عن الطريق ، وحل محلها نمط من المقارنة من نوع جديد ، تكون فيه النتائج ضد الراسمالية البغيضة ، وافرازاتها من الاضطهاد والاستعباد والاستغلال والطبقة .

ومن كل هذا ، تتبين المعاني المطلوب استذكارها من العرب والإنسانية ، ويتبين حجم ونوع المسؤولية التي تنتظر العرب ، اوهم في انتظارها والسعي اليها ، ويتبين مستقبل العرب الزاهر والمكانة القومية والإنسانية ، التي تنتظرهم حيث يتدحرج الطاغوت على مستوى الكون كله . وان مما يسهل تدحرج الطاغوت وتحطمه ، هو ان يحقق العرب نموذجهم الانساني والقومي ، طبقا لمقتضيات روح العصر ورسالتهم ، التي خصهم بها الله ، سبحانه وتعالى ، في الارض .

وان من اهم مستلزمات ان يحقق العرب نمودجا صالحا تستلهمه الإنسانية ، هو ان يحققوا وحدتهم ، ويقوموا اركان العدل والعدالة الاجتماعية في مجتمعاتهم ، ويهيئوا السبل والاسباب ، التي تنطلق فيها طاقات الانسان الفكرية والعملية الى مداها الارجب .

ومن كل هذا يتبين ، ايضا ، عمق المعاني ، وروح الاستغفار الدائم ، التي غرسها في امة العرب ، ميلاد الرسول العظيم ، محمد بن عبدالله ، والله اكبر .

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .



وجه السيد الرئيس القائد صدام حسين رسالة بمناسبة عيد المولد النبوي الشريف .. في مايلى نصها :

### بسم الله الرحمن الرحيم

في مثل هذا اليوم ، وقبل اكثر من الف واربع مئة سنة ، كانت الامة العربية تتمخض عن ولادة تعيد لها مسؤوليتها تجاه نفسها وتجاه الإنسانية من موقع قيادي خاص ، وكانت الإنسانية ، حين كانت الامة في مرحلة مخاض لتلد وليدها باسم الله ، في انتظار هذا الوليد بعد ترقب ... وبعد ان حان وقت الولادة ، ولد محمد بن عبدالله في الثاني عشر من ربيع الاول .

ومع هزة الولادة وتداقغ امواج معانيها ، انشق ايوان كسرى ... ومن الولادة وانشق ايوان كسرى ، بان غرض الولادة ... وتبدأ بداية جديدة في مسيرة الإنسانية ..

بعد اربعين سنة من الولادة ، تطف الله سبحانه وتعالى ، فاختار محمدا العربي رسولا ، فاهتزت باختباره ، الذي ابلى عن طريق الملك الصالح جبريل ، كل مواطن السوء في ارجاء الارض ، توطنه لتداعبها على التوالي بانتشار نور الاسلام ، وانتفاضة اهل الارض ، بقيادة العرب ، على المساوئ التي نالت من انسانيتهم ، وابتعدتهم عن التوازن الصحيح في مسعاهم وعلاقاتهم ورؤيتهم الى ماهو روحي وما هو مادي ، في النظرة والنصرف .

لقد انشق ايوان كسرى في الارض تعبيرا عن سقوط ثقل الرسالة على رمز الظلم والفساد في الارض وعن دور المعاني التي يطلقها رب السموات والارض ، في احكام الصلة واقامة التوازن بين ما هو مادي وما هو روحي ، مع ارجحية خاصة لما هو روحي على ما هو مادي لاغراض القيادة ، واغراض اخرى حدها الله سبحانه .

وفي الولادة ، واضفاء دور النبوة وتبليغ الرسالة الى الإنسانية ، مما كلف الله به محمدا ، صلى الله عليه وسلم ، جدد الله ثقته بالعرب مرة اخرى كملك قيادي ، بلا منازع ، للإنسانية على الطريق القويم ، بعد ان يارك ارضهم بالولادة .

قال تعالى ، وانه لذكر لك ولقومك وسوف تسالون .

صدق الله العظيم .

لقد اعلن الله بالولادة ، التي تباركت في ما بعد بالنبوة ، ان المطلوب هو ان تبدأ الإنسانية مسارا جديدا ، واعلن في هذا ان الإنسانية ، بعد ان كانت من قبل قد ارتقت الى مرحلة جديدة بولادة سيدنا المسيح ، وبالنبوة التي باركه الله فيها ، مطلوب منها ان ترتقي الى مرحلة جديدة ، وان تتوج بحالة ليس لها مناس من بعد ، وان العرب ، بعد ان قادوا مرحلة ابلاغ رسالة رب السموات والارض في زمن سيدنا عيسى عليه السلام ، وبعد ذلك ، لم ينته دورهم في ابلاغ مايريده الله الى الارض عن طريق رسول جديد ، ولم ينته دورهم كملك للجهاد والنضال ، وكمثل ونموذج يسهل مهمة الإنسانية في الاهتداء الى ما هو حق ، ومن كل هذا تتضح العبر والدروس .

قال سبحانه ، والله اعلم حيث يجعل رسالته .

صدق الله العظيم .

وفي هذه المناسبة يصعب ، بل ويستحيل على من هو من امثالنا ، ان يحيط بكل معاني العلاقة سواء داخل الإنسانية ، مما ارادها الله ، او التي تخص العلاقة بين الإنسانية وربها ، وعند ذلك لابد من الاختيار الى مايمكن الاهتداء اليه بصعوبة اقل ، وتقديم مايقضي التذكير به على ماعداه ..

ولم يُخلّفنا الله ، سبحانه وتعالى ، بدور كهذا لاية امة ، غير امة العرب ويتواصل لم ينقطع عبر كل الانبياء والرسول بلا استثناء .

ان العرب هم الامة التي اختار لها الله دورا قياديا مستمرا لتمثل الى ارادته ، ولتبليغ رسالته ، الى الإنسانية في الارض ، وان انتهاء دور الرسل في ابلاغ رسالات رب السموات والارض ، وعدم ظهور الانبياء لم ينته دور الامة في قيادة الإنسانية بالنموذج ، والتبشير بالمعاني التي ارادها الله ، وان هذا يفترض ان نتذكر دورنا ولاننساه ، ويفترض ايضا ان نتذكر الامم الاخرى ان ملك القيادة في الارض قد اختاره الله على